

①

C G Am 4=水と3のコードを
併って練習していきます

とどろろ ルートとコードを交互に弾いていきます。
 ルートはミスピッキングがない様に気を付けて下さい。
 コードは「ズバーン」とアキートに鳴らせはokです。

②

1stの音をルート+5th(もしくは3rd)の間でみちやみちやさせます。
 余裕がありましたら開放弦はミュートできると更に良いです。
 4:24あたりに2つのフレーズを弾いてみますがAmの時の左手親指を参考にしてみてください。

③

コードストロークを1つ増やします。
 アンプが1つ加わるだけ結構ムズがしくなるかと思いますが、
 手首をリラックスさせる動きをコンパクトにする事が大事です。

オススメな練習法として「見比べ」るのも良いかと思いますが、
 鏡を前に置いて自分のピッキングの動きをチェックしつつ、
 動画を見ながら僕のピッキングもチェックしてみてください。
 「どこが違うのか」「どういう動きをしているのか」色々又ねしてみると
 様々な発見があるかと思いますが。

あとはまたまた練習です!! がんばりましょう!!
 ↑
 「す」です

「こんな感じのコードにした方がいいかな」なんて
 撮影しているときにボクーッとした音が弾いてたのだから
 今、楽譜を書きながら「オハムズ」かしくなっちゃった。コレ？」と
 ちっちゃい不安な気持ちになっちゃいます(笑)。
 まー、これも良い練習の1つだと思ってるから、ぜひ練習して下さい。
 早くこのコードを覚えることはこんな感じだと思えます。

G M7 C# | C M7 Cm6 | B m7 E7 | A m7 D9
 G M7 C# | C M7 Cm6 | B m7 E7 (bp) | A m7 D9
 G M7 Dang ||

ルートを変かすために少しボクシングを少し入れてます。

なんとなく出来る様になったらみなさんが弾ける曲なんかに
 応用してねとお願い下さいませ。